

**18
NOV****MASTERCLASS** Auditorium S.Ortega **10h à 13h****L'interprétation acousmatique****Jonathan Prager**

Présentation des enjeux artistiques et des divers aspects des moyens techniques nécessaires de ce qui constitue une discipline musicale à part entière, et relativement récente : la spatialisation en direct des œuvres acousmatiques sur orchestre de haut-parleurs.

**20
NOV****CONCERT** Auditorium Sergio Ortega **20h****Hommage à Christine Groult****Jonathan Prager - interprétation acousmatique**

Ce programme de quatre pièces, s'étalant sur les vingt dernières années, retrace un parcours acousmatique de Christine Groult, l'une des plus importantes compositrices françaises de musique concrète. Après avoir été elle-même étudiante du Conservatoire de Pantin à l'époque de sa fondation dans les années 70, elle en fut ensuite la coordinatrice du département de création musicale, au sein duquel elle a été professeure et titulaire de la classe de composition électroacoustique de 1990 à 2015.

**21
NOV****PRÉSENTATION** Auditorium S. Ortega **14h à 17h****Logiciel Usine Holyhook
Capteurs Interface Z****Olivier Sens & Zandrine Chiri**

Usine est la station de travail numérique ultime conçue pour le live, le studio ou les installations.

Interface-Z développe des systèmes interactifs ou automatiques, dispositifs sonores ou lumineux, capteurs, convertisseurs... et propose des solutions personnalisées dans le but d'aider les artistes à réaliser facilement leurs installations interactives.

FILM Auditorium Sergio Ortega **20h****La Lucarne des Rêves****Un film de Cendrine Robelin****Rencontre avec la réalisatrice**

"Je rêve d'un film avec le pouvoir de transformer notre perception des bruits du monde et de nous inviter à en faire de la musique. Ces bruits du monde nous entourent et nous façonnent sans que l'on y prête attention. C'est la rumeur de la ville, l'éveil des oiseaux, un moteur en action, des voix, des bruits de machines, des instruments..."

**22
NOV****TABLE RONDE** Auditorium S.Ortega **14h à 16h****Les débouchés professionnels non institutionnels**

Avec **Simon Henocq** - Collectif COAX
Tatiana Paris - artiste indépendante
Olivier Le Gal - Collectif Mu
Sébastien Brun - éditions Carton
Médiatrice : Coline Malivel

CONCERT SOUS CASQUE Salon partagé **18h et 20h****A l'ombre des ondes****Kristoff K Roll**

Séances d'écoute au casque des territoires du rêve
Dans ce monde sonore étrangement familier, surgit l'écoute multilingue de récits de rêve du monde que nous avons auparavant collectés et édités. Ici commence la traversée onirique. Si le rêve est universel, son écoute est culturelle. Dans « À l'ombre des ondes », l'écoute est publique et poétique.

**23
NOV****PRÉSENTATION** Salle d'exposition **10h****Présentation des instruments Publison****Jonathan Prager**

Le DHM89 et l'Infernal Machine 90 sont les deux appareils phares de la marque française audio professionnelle Publison, de renommée internationale, tant dans le domaine des musiques électroacoustiques que des musiques populaires.

CONCERT Auditorium Sergio Ortega **20h****Live electronics****Christine Groult & Marc Namblard**

La compositrice Christine Groult et l'artiste sonore Marc Namblard réinventent le lieu du concert en proposant de nouveaux moyens de diffusion et en s'affranchissant des frontières esthétiques.

CONCERTS D'ÉLÈVES

Tous les ans, les Journées Nationales de la Musique Electroacoustique rassemblent les enseignant.e.s ainsi qu'une quarantaine d'étudiant.e.s de toute la France qui y font entendre leurs œuvres dans les meilleures conditions lors de concerts publics.

Cette forte composante de création, raison d'être de l'enseignement de la composition électroacoustique, s'est imposée comme indissociable de ces manifestations. C'est aussi un moment privilégié qui montre la vitalité des classes françaises.

Auditorium Sergio Ortega

**18
NOV****Concert #1** **20h****19
NOV****Concert #2** **18h**
Concert #3 **20h****20
NOV****Concert #4** **18h****EAC - ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE****20
NOV****Hors les murs** **10h à 11h****Mathilde Proy & Valentin Sismann**

Actions de médiation dans les conservatoires du réseau Est Ensemble autour des musiques électroacoustiques, par les étudiants de la classe de composition en musique électroacoustique du CRD de Pantin.

**21
NOV****Studio Pierre Schaeffer** **10h à 11h30**

Accueil de la classe de CMI de l'école Josephine Baker et de son professeur Tarek Boughilta par Marco Marini, professeur responsable de la classe de composition en musique électroacoustique du CRD Jacques Higelin. Atelier de sensibilisation à cette musique par l'écoute d'une pièce acousmatique et le jeu avec des interfaces.