



# CORDEES MUSICOLOGIQUES

Collège Jean Rostand, Nice



*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Mme Rachele SPAGNUOLO, cheffe d'établissement, collège Jean Rostand  
Mme Elise HEINISCH, professeure agrégée de musique, référente cordées établissement collège  
M. Jean-François TRUBERT, professeur des universités, référent cordées UCA  
M. Thierry MULLER, directeur du conservatoire de Nice  
Mme Raminta NEVERDAUSKAITE, directrice des études du conservatoire de Nice  
M. Bruno STISI, IA-IPR Education musicale et chant choral, académie de Nice



# LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

**UNIVERSITE**

+ Conservatoire

**COLLEGE**

« Option orchestre »

Cadre tremplin  
Budget fonctionnement

Étudiants L3/Master  
+ prêt d'instruments en plus  
Organisation concerts

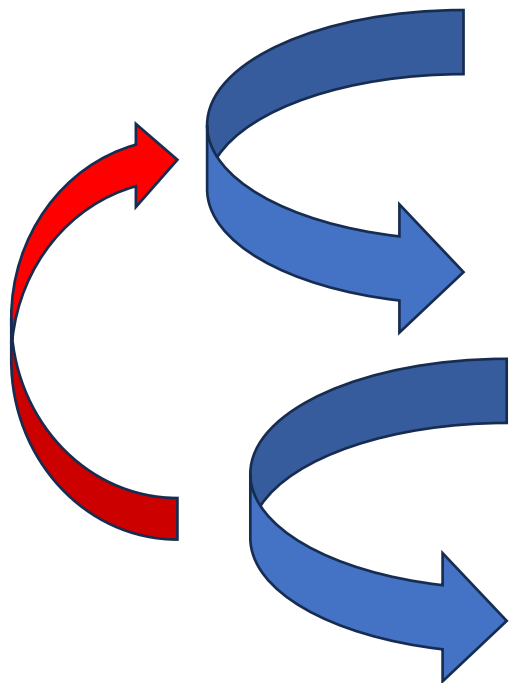
7 à 8 étudiants

6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

14 à 16 élèves environ

3h de cours  
hebdomadaires

1 à 2 sorties pédagogiques  
3 Concerts



## 2 PROJETS / 3 CONCERTS

### VOLET ORCHESTRE CLASSIQUE → INTERPRETER

Programme d'orchestre débutant (20mn environ)

- cours individuels, collectifs et théorie
- Concerts au conservatoire de Nice/ Collège

### VOLET ORCHESTRE NUMÉRIQUE → CRÉER

Création d'une œuvre pour orchestre numérique

- composition électroacoustique (enregistrements, informatique musicale, geste instrumental)
- Restitution au conservatoire.

#### - 1h COURS INSTRUMENT (élèves avec étudiants)

cours d'instrument avec étudiant (à partir de décembre petites répétitions partielles ou tutti)

#### - 1h FORMATION MUSICALE (groupe entier)

Initiation FM (lecture, écriture à partir du répertoire étudié). Travail de coordinations rythmiques, chanter sa partition, jeux de lectures)

#### - 1h ORCHESTRE ou partiels (élèves seuls ou groupe)

Répétition, travail instrumental individuel, en petits groupes ou tutti (sans étudiants)

+ 1h cours éducation musicale traditionnelle classe référente.

*8 à 10 séances électroacoustiques  
ponctionnées sur les heures d'orchestre*



## Historique / Calendrier

2019/2020 : COVID /année partielle (pas de restitution)  
(13 élèves de 6<sup>e</sup> + 7 étudiants/tuteurs)

2020/2021 : COVID /année partielle (restitution orchestre numérique, pas de concert classique)  
(14 élèves de 6<sup>e</sup> + 8 étudiants/tuteurs)

**2021/2022 : Cordées année 1 (16 élèves + 7 étudiants/tuteurs) 2 concerts**

**2022/2023 : Cordées année 2 (16 élèves de 6<sup>e</sup> + 8 étudiants/tuteurs) 3 concerts**

**2023/2024 : Cordées année 3 (14 élèves de 6<sup>e</sup> + 5 élèves de 5<sup>e</sup> + 7 étudiants/tuteurs) 3 concerts**

## **SONDAGE ELEVES** *sur Pronote ouvert du 18 décembre au 9 janvier*

54 élèves interrogés de la 6<sup>e</sup> actuelle jusqu'aux élèves aujourd'hui en 3<sup>e</sup> (6 élèves ayant quitté l'établissement)

→ 19 QUESTIONS

→ **Taux de réponse entre 67 % et 81% selon les questions**

## **SONDAGE ETUDIANTS** *sur Survey Monkey du 7 au 12 janvier*

24 étudiants interrogés de 2019 à 2023

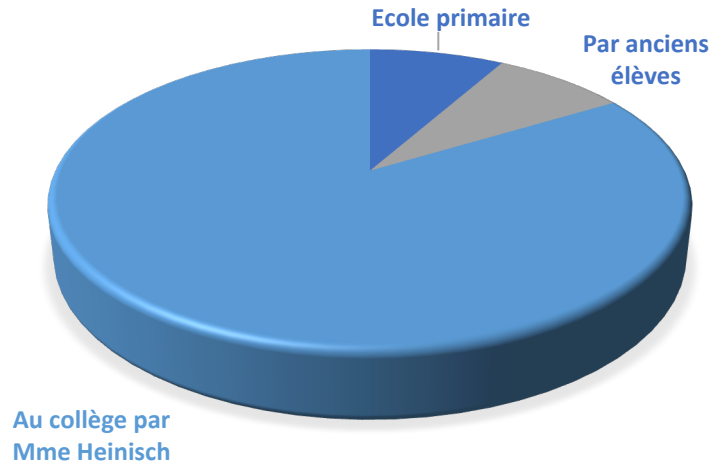
→ 10 questions

→ **Taux de réponse 58%**

# ELÈVES

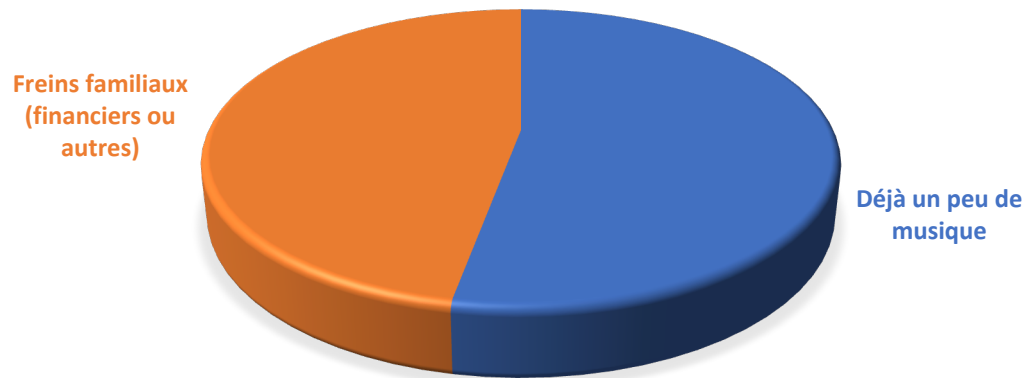
## COMMENT AS-TU DÉCOUVERT L'OPTION ORCHESTRE ?

81%



## POURQUOI TU NE FAISAIS PAS DE MUSIQUE AVANT ?

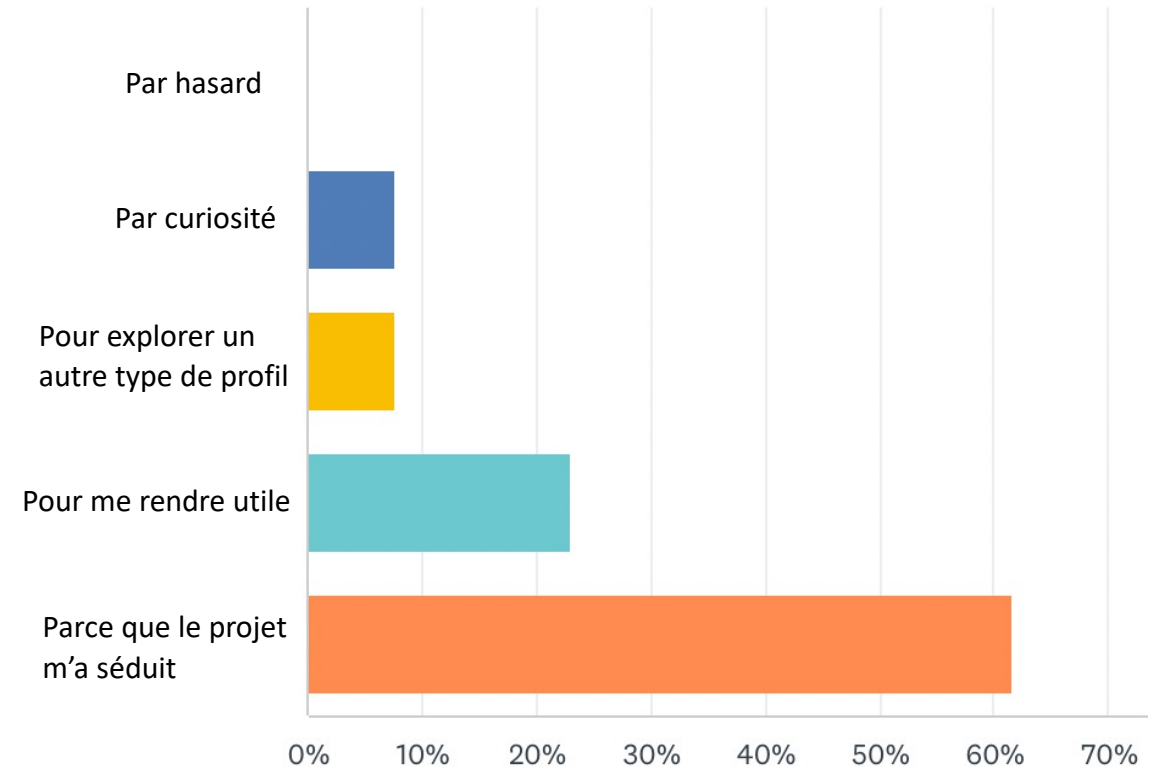
69%



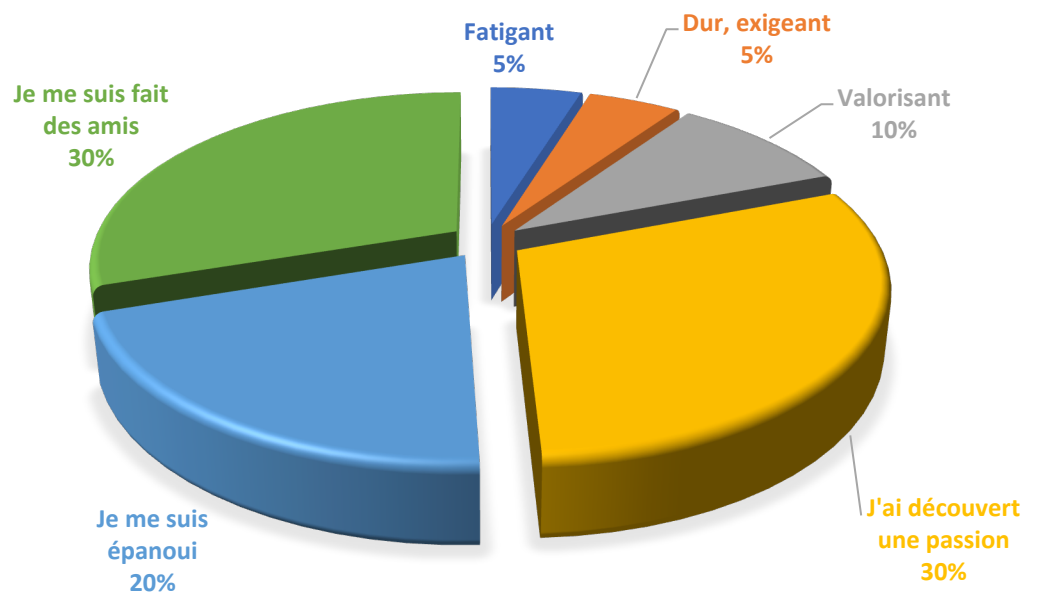
# ÉTUDIANTS

## POURQUOI AS-TU CHOISI D'ENSEIGNER AU COLLÈGE AU SEIN DE CETTE OPTION ?

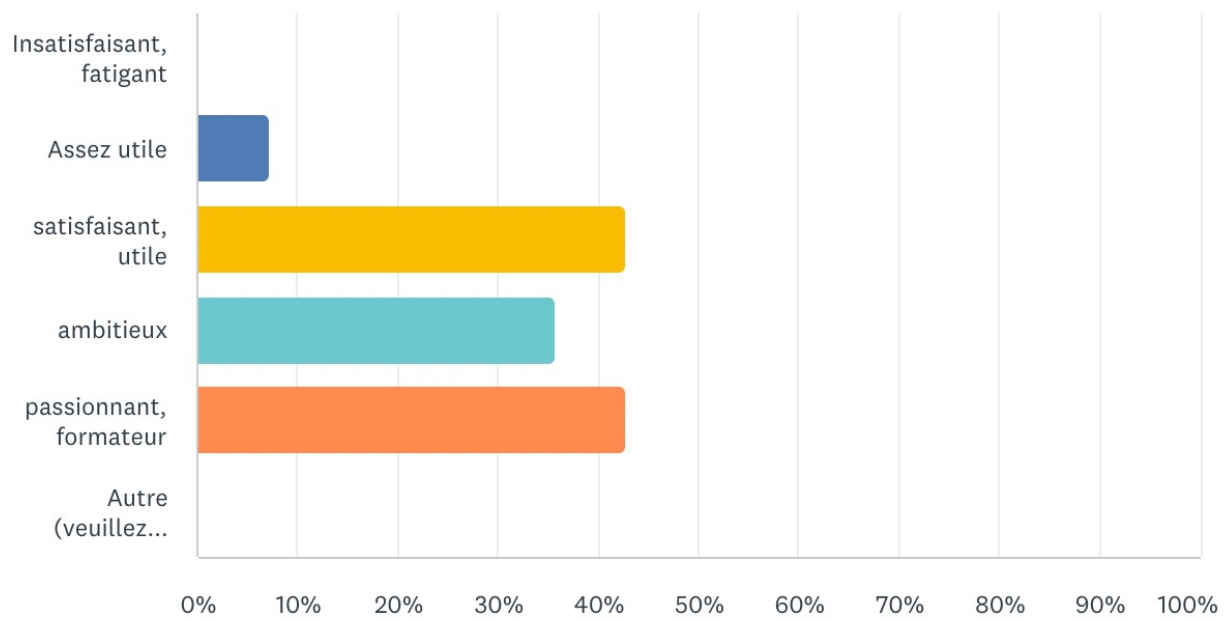
58%



### 81% RESSENTI DE L'ANNÉE

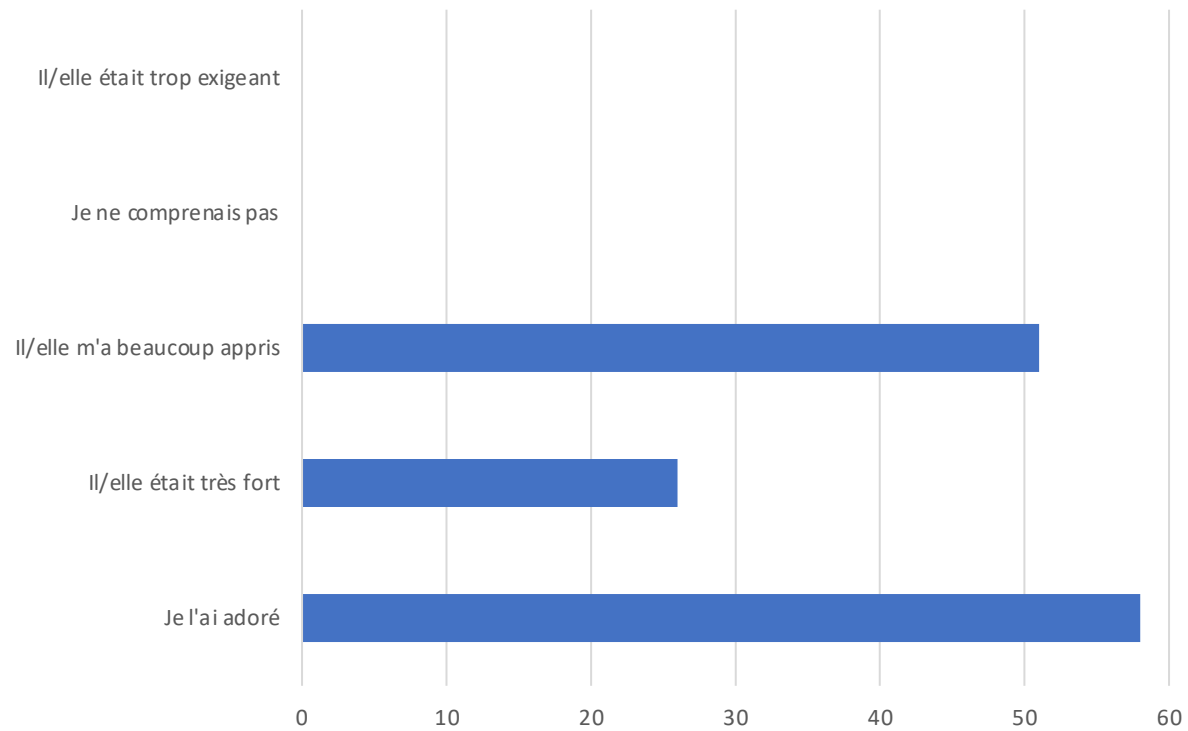


### 58% NOTEZ VOTRE DEGRÉ DE SATISFACTION



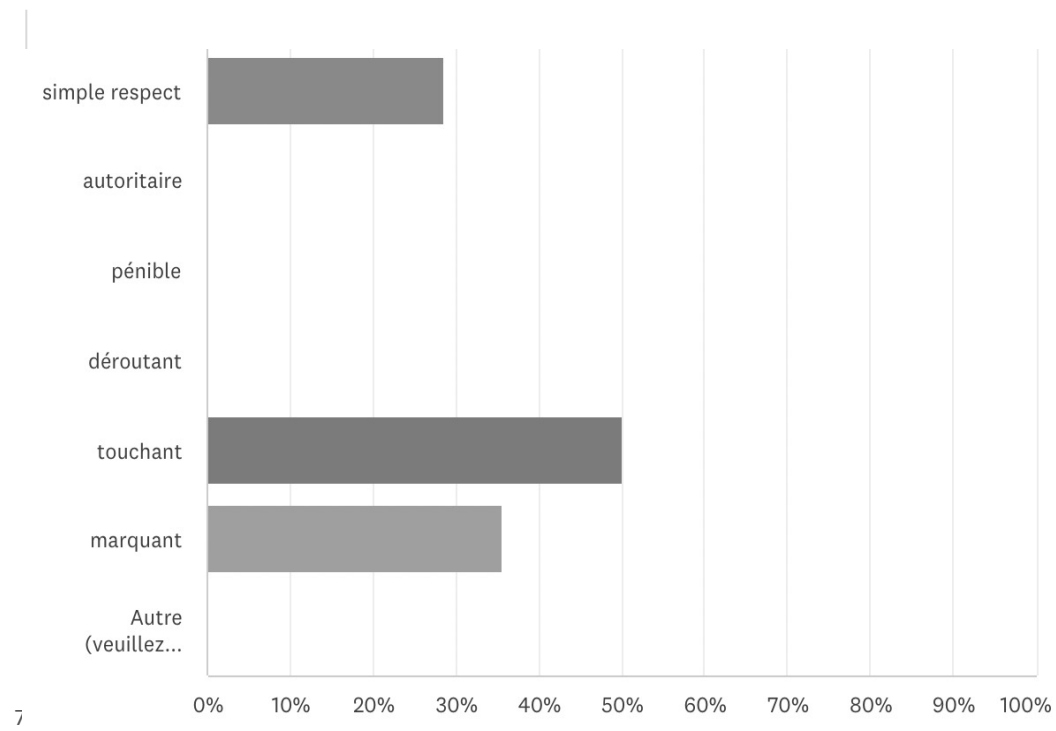
81%

### RAPPORT AVEC LES ÉTUDIANTS



58%

### MON RAPPORT AVEC LES ÉLÈVES

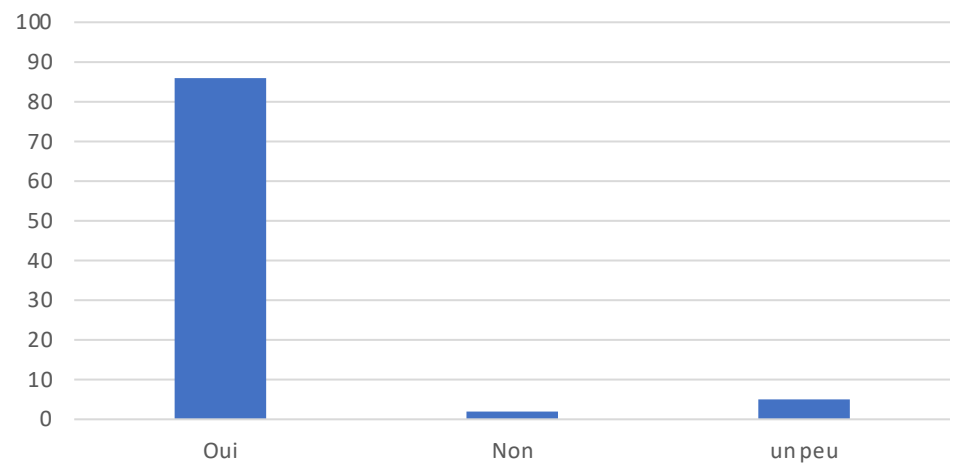




# ELÈVES

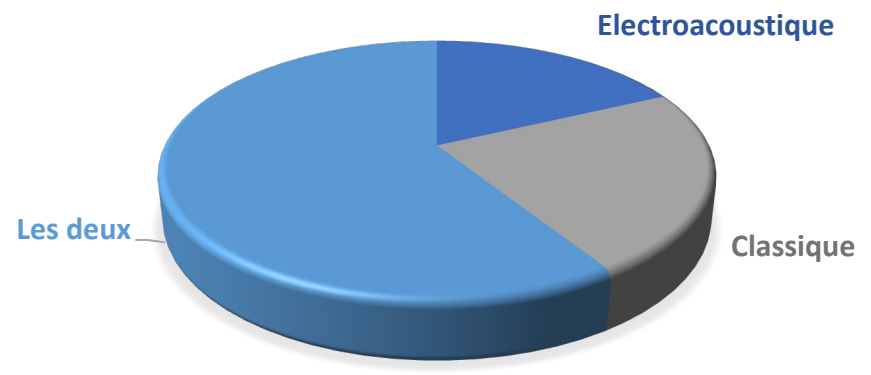
78%

### AS-TU AIMÉ LE PROJET ÉLECTROACOUSTIQUE ?



81%

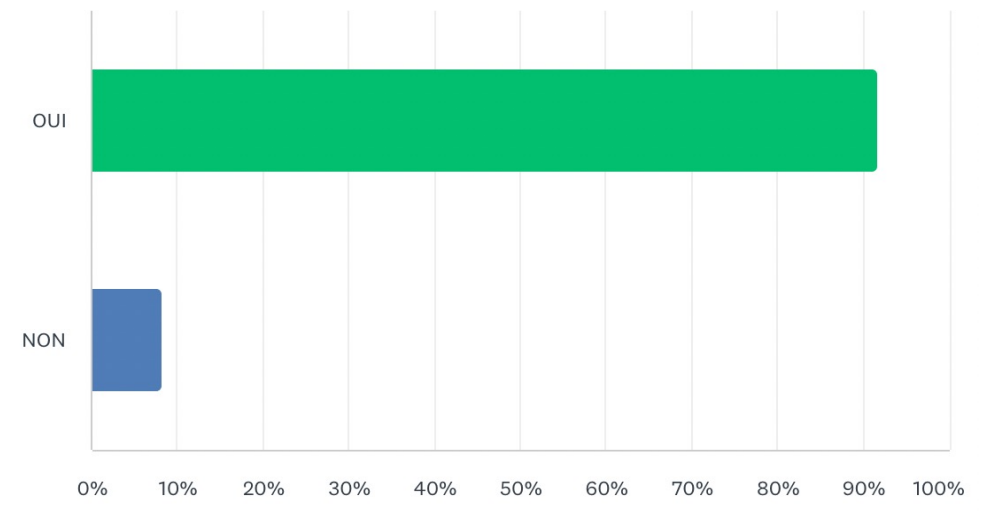
### QUEL PROJET AS-TU PRÉFÉRÉ ?



# ÉTUDIANTS

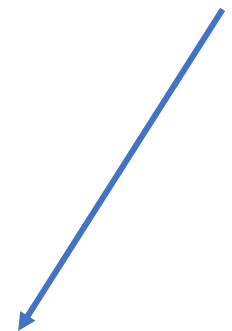
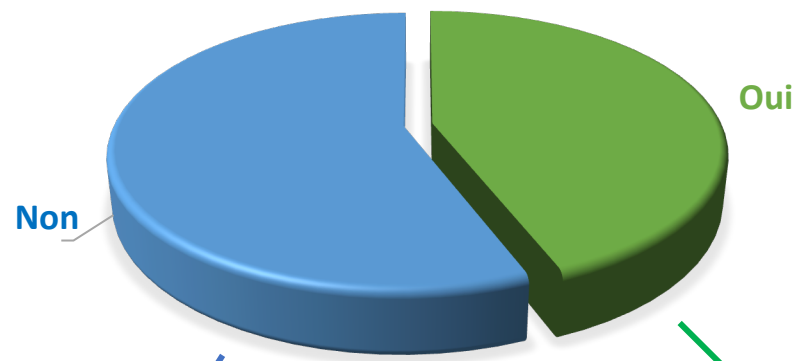
58%

### J'AI APPRÉCIÉ D'EXPLORER LES MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES



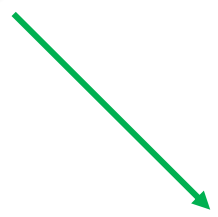
70%

AS-TU CONTINUÉ LA MUSIQUE APRÈS LA 6E ?

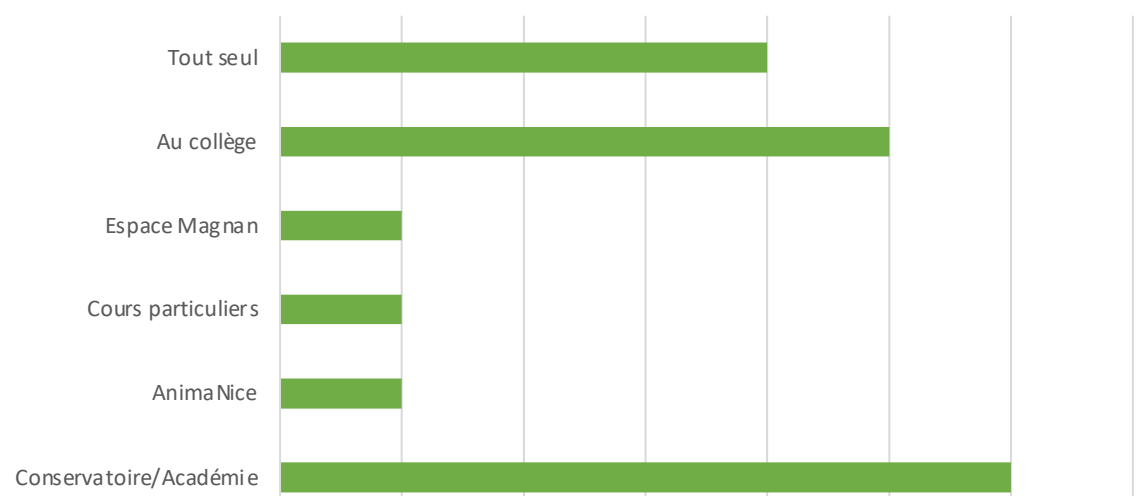


Quelques réponses

- Pas le temps
- Trop de devoirs
- Pas les moyens
- Trop compliqué pour la famille
- Plus envie

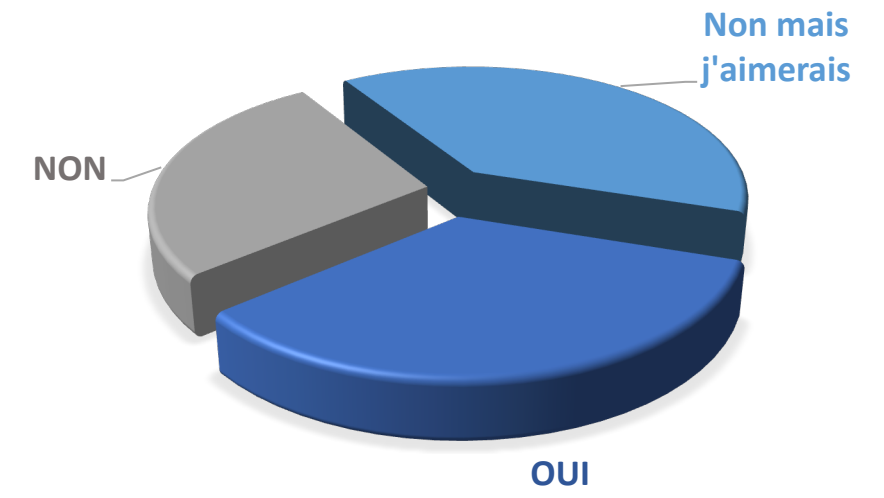


Dans quel cadre ?

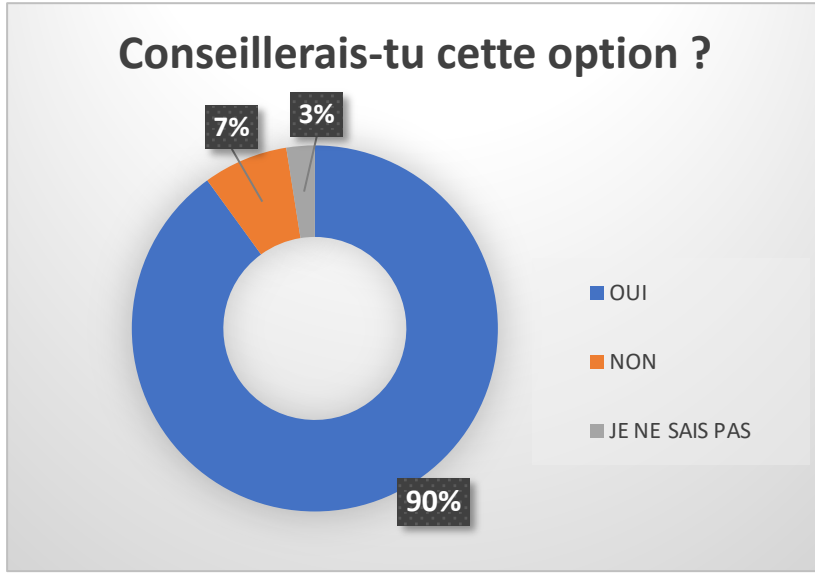


80%

J'AI DEPUIS MON PROPRE INSTRUMENT À LA MAISON



74%



## → Pourquoi ?

« parce que c'est une expérience unique »

« parce que c'est une bonne manière de mieux nous comprendre, nous apaiser »

« parce que la musique ça détend »

« ça donne un objectif »

« la musique ça permet de s'évader »

« parce qu'on s'amuse et qu'on apprend »

« ça m'a aidé à me relaxer et être moins stressé »

« Oui car c'était vraiment une belle expérience »

« parce que c'est génial !! »

« oui je conseillerais à mon frère comme ça on pourra faire de la musique ensemble à la maison »

« parce que ça développe la concentration et la joie de vivre »

« parce que c'est très enrichissant, tu te fais de nouveaux amis et cela peut aussi devenir un sujet de conversation »

« parce que c'est super de découvrir des nouveaux instruments »

« Oui, je conseillerais cette option car elle permet de découvrir plein de choses et de passer de magnifiques moments ! »

« oui car la flûte traversière est devenue une passion pour moi, je ne me lasse pas de faire de la musique »

« Je le conseillerais parce que c'est un très beau projet et que ce n'est pas tous les jours qu'on peut en faire totalement gratuitement avec des professionnels »



## IMPACT Estime de soi

### Valorisation protéiforme :

- au sein de la classe de référence
- au sein de l'établissement (autres élèves, équipe pédagogique et éducative)
- au sein de la famille

## IMPACTS et LEVIERS : Scolarité

### Travail

### Comportement/concentration/savoir vivre Assiduité

- Culture générale augmentée
- Travail en groupe, lien social
- Levier anti-décrochage
- Sentiment d'appartenance

## IMPACT artistique et études musicales

Développement de  
la créativité, de  
l'expression  
artistique, l'écoute,  
la coordination  
→ EAC

Conservatoire  
Ecoles de musique  
Associations  
Cours particuliers

## VISIBILITE :

- Réalisation d'un film ou plusieurs films chaque année
- Collaboratrice « recherche » LÉA

(Réseau des Lieux d'éducation Associés (LÉA-IFÉ), porté et animé par le Pôle Interface de l'Institut Français de l'Éducation (IFÉ) au sein de l'ENS de Lyon

## → LES DIFFICULTÉS

### ELEVES

- Niveau élevé de frustration à l'arrêt de l'option en 5<sup>e</sup>
- Auraient besoin d'un suivi (accompagnement) que le professeur référent ne peut complètement assurer
- Freins financiers (achat d'instrument, inscription dans une institution)

### ETUDIANTS

- investissement conséquent au-delà de l'année universitaire. Responsabilité importante (parfois contraignante)

### PROFESSEUR REFERENT

Nombre d'heures associées au projet hors face à face pédagogique très élevé  
(compositions, arrangements, coordination, gestion du parc instrumental, installation électroacoustique)

# Présentation du projet électroacoustique 2024

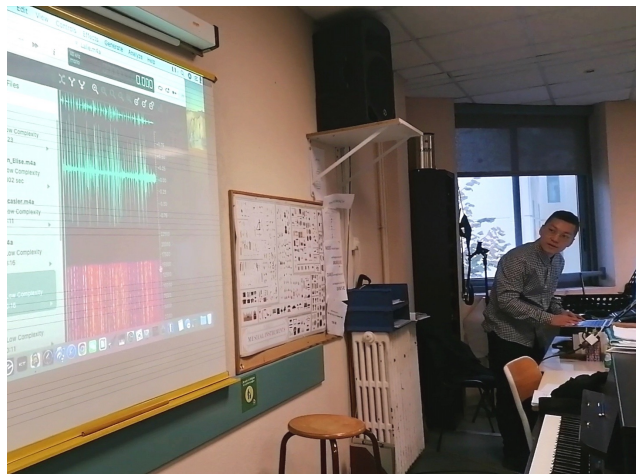
## Orchestre numérique

*Sheng Yang / Elise Heinish*

**Objectif** : création d'une courte pièce électroacoustique pour orchestre numérique et sons fixés.

→ Composition de sons répartis sur des interfaces numériques puis interprétation et improvisation

10 séances + représentation prévue pour le 12 avril au conservatoire



# Calendrier

## À CE JOUR :

**séance 1** : présentation, introduction à l'électroacoustique (définition, écoutes, débats)

**séances 2 et 3** : enregistrement de sons (cours, couloirs, salle)

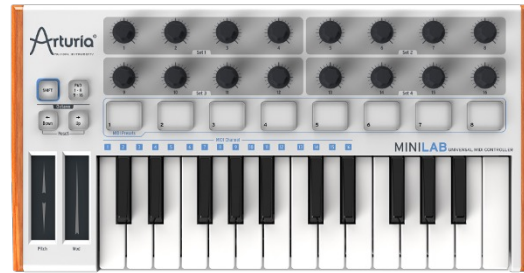
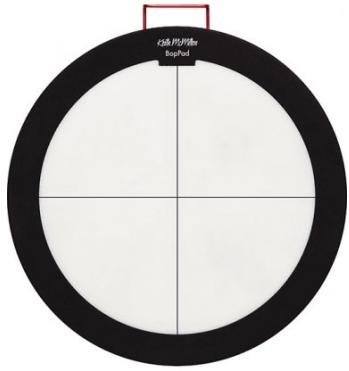
**séances 4 et 5** : salle informatique (traitement des sons, composition, mixage)

## À VENIR :

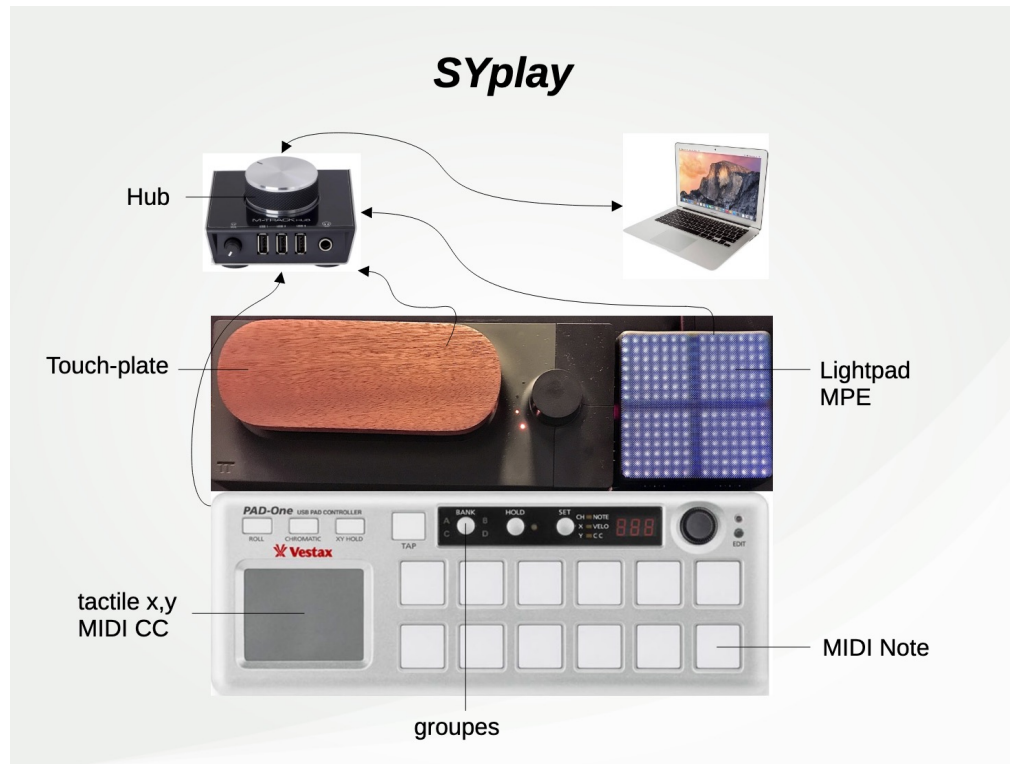
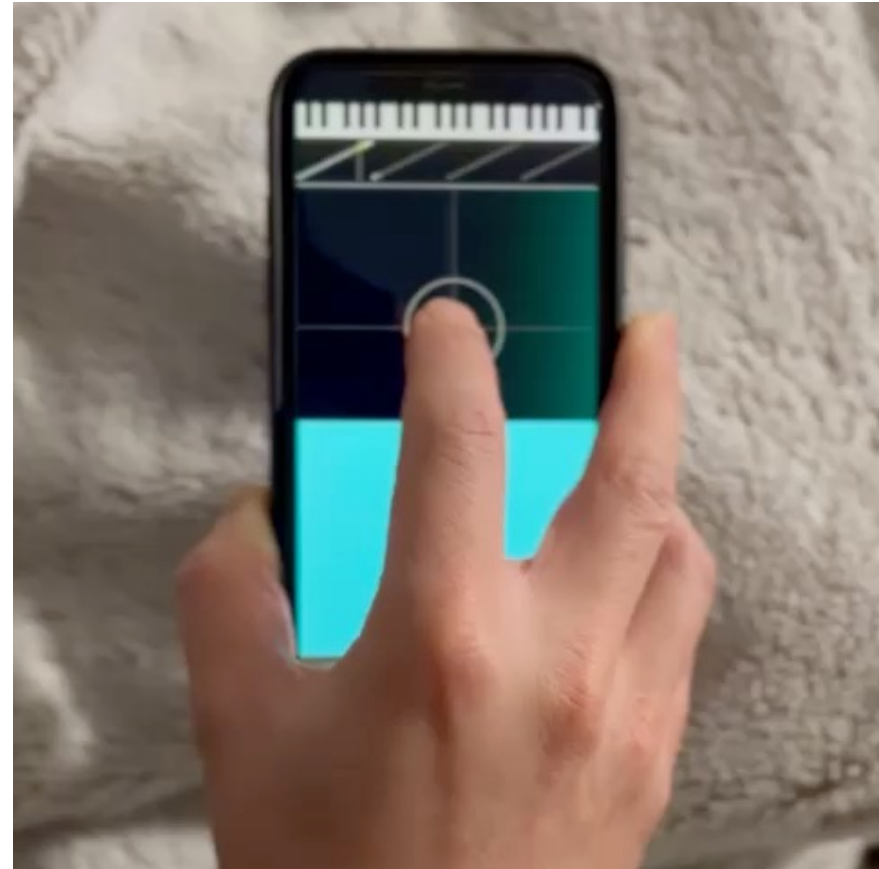
- *séance 6 : fin composition*
- *séance 7 : essais sur instruments, construction de la pièce*
- *séance 8 : visite conservatoire (22 février)*
- *séance 8 bis : visite + répétitions étudiants conservatoire*
- *séance 9 et 10 : répétitions*

***concert 12 avril***

# Quels types d'instruments ?



## DEMONSTRATION : *MOTION VOX*





- Intérêt de l'électroacoustique dans la pédagogie
- Intérêt de l'instrument numérique en orchestre

- L'instrument numérique permet à tout le monde d'ouvrir des portes pour entrer en contact direct avec l'environnement de la musique électroacoustique et des arts sonores: les enfants débutants, les grands amateurs, les musiciens professionnels, les enseignants artistiques, les musicologues, les artistes plasticiens, les luthiers...
- Chacun pourra développer son propre lexique, en découvrant et adaptant à son usage ces nouveaux instruments numériques.
- L'intégration des instruments numériques en orchestre, **permet d'étendre les fonctionnalités** et les capacités d'expression des instruments acoustiques. Elle **offre de nouvelles possibilités d'interprétation** aux instrumentistes sans modifier la maîtrise de leur technique instrumentale.
- Cela constitue aussi un **élargissement du répertoire** pour les études musicales classiques.

# RÉPÉTITION PUBLIQUE ORCHESTRE CLASSIQUE

6<sup>e</sup> = Entre 6 et 10 cours d'instrument chacun (octobre à aujourd'hui)

Travail sur le début des trois morceaux en cours (sur les 5 ou 6 prévus pour le concert du 14 juin)

« **Monde sauvage** » **Olivier Costa**, *compositeur*. Arrangement pour trompettes, clarinette et hautbois. Arrangement E. Heinisch

« **Nos esprits libres et contents** » **Antoine Boësset** (1587-1643) *musicien de la cour du roi*. AIR DE COUR. Arrangement E. Heinisch

« **Taboo** » **Damaso Perez Prado** (1916-1989), *compositeur, musicien et chef d'orchestre cubain*. MAMBO. Arrangement E. Heinisch

## Cours d'orchestre habituel : 50'

- Mise en place (5/10' avec les étudiants 20/25' sans) – partition/pupitre/accord des instruments

- Travail des morceaux par petits extraits.

Patience, écoute (frustration à canaliser) : jouer, s'arrêter, préciser, corriger, recommencer, avancer, revenir en arrière... 20'

- Ranger 10'